

Áo Anh Sứt Chỉ Đường Tà

Thơ Hữu Loan - Phạm Duy phổ nhạc

Giọng Kể Truyện

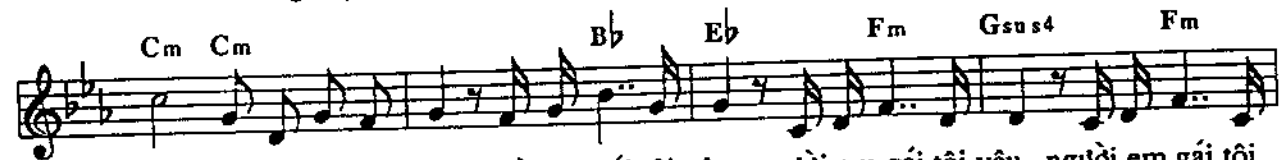


Nàng có ba người anh đi bộ đội lâu rồi ! Nàng có đôi người em có em chưa biết
Nàng có ba người anh đi bộ đội lâu rồi ! Nàng có đôi người em những em thơ sẽ



nói Tóc nàng hãy còn xanh (bis)
lớn Tóc nàng hãy còn xanh (bis)

Tôi là người chiến binh xa gia đình đi kháng
Ôi một chiều hành quân nơi chiến trường Đông



chiến Tôi yêu nàng như yêu người em gái tôi yêu, người em gái tôi yêu, người em gái tôi
Bác Ba người anh được tin người em gái thương đau Và tin dữ đi mau Và tin cười đi...



yêu... Ngày hợp hôn Tôi mặc đồ hành quân Bùn đồng quê bết đôi giày chiến sĩ



Tôi mới từ xa Nơi đơn vị về... Tôi mới từ xa Nơi đơn vị về...



Nàng cười vui bên anh chồng "kỳ khôi" Thời loạn ly có ai cần áo cưới ? Cưới vừa

Vườn Thơ Cảnh Nhạc

Dm G C Am Dm G C Không Nhịp

xong là tôi đi... Cười vùà xong là tôi đi... Từ chốn xa

Am 3 E7 3 Dm 5

xôi nhớ về ai ngại Lấy chồng chiến binh mấy người trở lại ? Mà nhớ khi mình không

Vào Nhịp-Mạnh

Am Bm E7 Am

về Thì thương người vợ bé bỏng chiều quê. Nhưng không chết người trai chiến sĩ Mà chết

Am F Dm

người gái nhỏ miền xuôi (lấy thêm 2 lần....)

Chậm Buồn

G G7 C E7 Am C

... ..) Hỡi ôi ! Hỡi ôi ! Tôi về không gặp
xưa em hiền

Em Am C/G Fm6 G 1.C 2.C

nàng Má ngồi bên mộ vàng Chiếc bình hoa ngày cưới Đã thành chiếc bình hương. Nhớ
hoà Áo anh em viên tà Nhớ người yêu mầu tím Nhớ người yêu mầu... ... sim !

Cm Abmaj7 rall Cm

Giờ phút lia đời Chẳng được nói một lời Chẳng được ngó mặt người ! Nàng có ba người



... sau ! Chiều hành quân qua những đôi (ú) sim Những đôi sim, những đôi sim, đôi
Thu trên những dòng (ú) sông Những dòng sông, những dòng sông, làn
quân qua những đôi (ú) sim Những đoàn quân, những đoàn quân, và



tím hoa sim, tím cả chiều hoang biển biệt... Rồi mùa
gió Thu sang, gió rờn rợn trên mộ vàng Chiều hành
tiếng quân ca có lời nào ru ời... ... ời ! À ời ! À ời ! Áo



anh sút chỉ đường tà Vợ anh chết sớm mẹ già chưa khâu ! Những đôi



sim, những đôi sim, đôi tím hoa sim, đôi tím hoa sim, đôi tím hoa sim...

Saigon 1970

© Nhà Sách Nam Á (SUDASIE) Paris 1989 - All right reserved
Cấm trích dịch hoặc photocopy lại

© PDC Productions và Phạm Duy
giữ bản quyền thu thanh vào đĩa hát, cassette và video
Thu âm nhạc bản này phải có sự ưng thuận của PDC Productions và tác giả

Bên Cầu Biên Giới

Nhạc và lời : Phạm Duy

Buồn Man Mác Am F Dm

Ngừng đây soi bóng bên dòng nước lũ Cầu cao nghiêng dốc bên dòng sông sâu
 Người đi chưa hết hương sấu lũ thú Hồn theo cánh gió quên tình xa xưa

B7 E7 Am

Sầu vương theo gió xuôi về cuối trời Một vùng đau thương chốn làng cũ quê xưa...
 Tuổi xanh như lá thu rụng cuối mùa Mong về đêm đêm khát vùng trần ngáy thơ !

Dm Am

Em đến bên tôi, một chiều khi nắng phai rồi Nắng (ừ) ngừng bên chiếc cầu biên

Dm E7 F Dm Am

giới Xa xa thoáng đàn trầm vô tư Dâu dây dáng huyền đên duyên xưa Bên

F E7 Am F E

cầu biên giới Ta lặng nghe dòng đời tú tú (ừ) trôi ! Sông nước xa xôi

Dm Am Dm Esus4 E7 Am

Mây núi khắp nơi không tỏ một đôi lời ! Ôi giấc mơ qua mộng đời phiêu lãng giang

Một Dời Để Yêu



hồ Sống trong lòng người đẹp Tô Châu Hay là chết bên bờ sông Da-



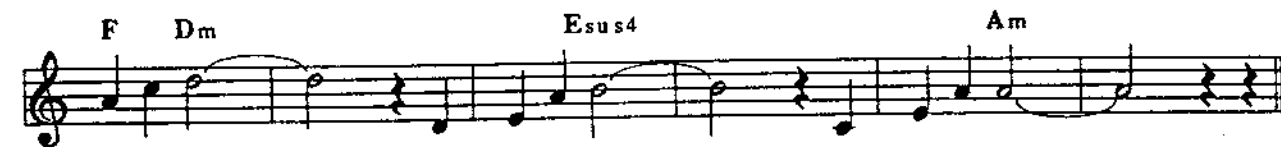
nube những đêm sáng sao. Nhưng đường quá xa vời, hương trời vẫn mê mãi Dời



tôi sao vẫn còn biên giới? Lòng tôi sao vẫn ngừng nơi đây? Ôi



dòng tóc êm đêm! Ôi bể mắt đắm chìm! Dời phong sương cũ..... chỉ



là thương nhớ! Mộng bên năm xưa..... chỉ là mơ qua!

Lào Kai 1947

© Nhà Sách Nam Á (SUDASIE) Paris 1989

All right reserved

Cấm trích dịch hoặc photocopy lại

© PDC Productions và Phạm Duy

giữ bản quyền thu thanh vào đĩa hát, cassette và video

Thu âm nhạc bản này phải có sự ưng thuận của

PDC Productions và tác giả

Bên Ni Bên Nớ

Thơ Cung Trầm Tưởng - Phạm Duy phổ nhạc



Đêm chớm ngày tàn Theo tiếng xe về, lăn về viễn



phố ... Em hỏi sương rơi Ngoài song đêm hạ Ôi buồn phố xá Hoang liêu về chết tha



ma ! Tiếng chân gõ guốc xa xa Người xa vắng người ! Người xa vắng người !



Em có nghe dồn dĩa bước ai vắt vả bóng ai chấp chờn ? Hồn ai cô đơn tìm về ấm
Em có nghe hồ như bước ai gõ nhịp bước ai giang hồ ? Hẹn ai bên ni dài in ngõ



cúng... Em có nghe bi ai tình ai ấp úng ? Thương ai lạc
cũ... Em có nghe bên ni lạnh như bên nớ ? Phút dây chia



loài Ăn mây xán lạn ngày mai... Đêm ni ai say đất lở Em
lúa Trong lòng vẫn phải đeo mong... Hai tâm linh giam kín lại Bấm

Vườn Thơ Cảnh Nhạc

The musical score is written on three staves. The first staff begins with the chord Am, followed by C, Esus4, and Am. The lyrics are: "ôi có nghe rạn vỡ Vụn mảnh ly tan theo chuỗi (y) cười. Bên dốt ngón tay chờ đợi Chờ ngày con thơ, thơ cũng ra đời Em". The second staff starts with C, then Am, Dm, E7, and a first ending marked with a '1' and Am, Fmaj7. The lyrics are: "tê thành phô trắng lệt Giai nhân nằm khoe loã thể Bên ni phố vắng ôi lòng ngoại ôi ngoài kia liếp ngỏ Sương rơi ngoài song khép hờ". The third staff starts with Am, has a second ending marked with a '2' and Am, Fmaj7, and ends with Am. The lyrics are: "ô! Bên trong kín gió ấm ôi là tỉnh!".

ôi có nghe rạn vỡ Vụn mảnh ly tan theo chuỗi (y) cười. Bên
dốt ngón tay chờ đợi Chờ ngày con thơ, thơ cũng ra đời Em
tê thành phô trắng lệt Giai nhân nằm khoe loã thể Bên ni phố vắng ôi lòng ngoại
ôi ngoài kia liếp ngỏ Sương rơi ngoài song khép hờ
ô! Bên trong kín gió ấm ôi là tỉnh!

Saigon 1958

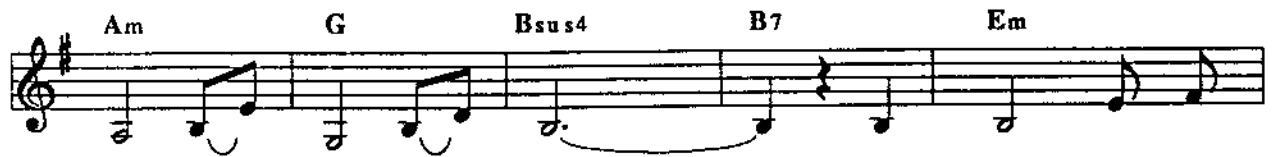
Cành Hoa Trắng

Nhạc và lời : Phạm Duy

Chậm Buồn



Một đàn chim tóc trắng bay về qua trần gian Báo tin



rằng : " Có Nàng Giáng Hương ! Nàng ngồi trong cung



vắng trong một đêm đầu trăng Phá then vàng bước vào vườn



hoang ! Không gian tràn dâng niềm thương Rối tiếng hát xui



cuộc tình duyên. Bao nhiêu Nàng Tiên ní non



Làm huyền não Thiên Đường lạnh lẽo... Trời đầy cô tiên

Một Đời Để Yêu

The image shows a musical score for the song "Một Đời Để Yêu". It consists of three staves of music in G major, with lyrics written below each staff. The chords are indicated above the notes.

Chords: Am6, B7, Em, Am, G, F#m, B7, Em, Am6, B7, Em, Am, G, Em.

Lyrics:
nữ Xướng đầu thai thành hoa Giữa đêm mờ hoa nở chóng
phai ! " Người về trong đêm tối ôm cảnh hoa tả
tôi Bóng in dài gác đời lẻ loi.

Chợ Neo-Thanh Hoá 1951

Chú Cuội

Nhạc và lời : Phạm Duy

Hơi Nhanh, Vui

Intro F B \flat C7 E7 A

Trắng

F Dm B \flat ma7 Gsus4 Csus4 Fma7

soi sáng ngồi Treo trên biển trời Tinh ơi! Một đàn con
 yêu cô Hằng Đêm xưa xuống trần Nàng ơi! Nàng về dương

Gm C11 Fma7 Dm Gm C7

trai Rủ đàn con gái Ra ngồi nhìn trăng. Ra
 gian Tìm người nuôi nấng Cung đàn Hằng Nga. Xin

F B \flat F Am Dm

nghe chú Cuội Ngồi gốc cây đa Cuội ơi! Để trâu ăn
 đôi cánh vàng Mượn chiếu mây non Cuội ơi! Cuội theo ánh

F B \flat F/A C11 1. F

lúa Nhìn mây theo gió Miệng ca bồi hồi! Ta
 sáng Cuội lên cung vắng Cuội không về.....

F B \flat F B \flat Dm

2. Fine

làng... Ánh trăng vàng bên người đẹp yêu chồng.

Một Đồi Để Yêu



Khúc Nghê Thường, quên đường về dương gian. Ánh trắng vàng, kia



ánh trắng vàng. Đồi dương thế, có người trong đêm tối



Chờ cao chiều mỗi tỉnh của Hằng Nga Đồi đồi mọc trắng tó... sáng



loá.

(Trắng)

D.S. al Fine

Chợ Neo-Thanh Hoá 1949

Trắng soi tóc thế
 Đưa trai gái về
 Tỉnh ơi ! Nửa đường thôn quê
 Gặp đàn em bé
 Hát về một câu.
 Câu thơ Chú Cuội
 Mà lấy Tiên Nga
 Cuội ơi ! Để trâu ăn lúa
 Ngồi trên lưng gió
 Tỉnh yêu mặn mà.

Cỏ Hồng

Nhạc và lời : Phạm Duy

Rất Đa Tình

Rước em lên đôi cỏ hoang ngập lối Rước em lên
 đôi cỏ thơm mùi sữa Núi em yêu

đôi hẹn với bình minh. Đôi chân xinh xinh như tình thôi khép
 gối trên bãi cỏ tơ. Giương đôi tay ôm thân tròn ơn mưa

nếp Hãy vút chiếc dép bước đi ôm cỏ mềm. Đôi êm
 móc Hãy xoa mái tóc rũ trên vai anh mòn. Đôi quen

êm, cỏ im im, ngủ yên yên, mộng ước rất (u ú) hiền. Giọt sương
 quen, cỏ ngoan ngoan, tưởng mơn man làn tóc rối (y ý) mềm. Rối nghe

đêm còn trinh nguyên nằm mê man chờ nắng sớm..... lên. Rước em lên đôi
 thêm lời van xin từ trong tim hoặc dưới suối..... tiên. Ngã em trên cỏ

tiên. Đôi nghiêng nghiêng, cỏ lóng lánh, rồi rung rinh búng thoát giấc
 hoang. Trời trong em. đôi choáng váng, rồi run lên cùng gió bốn

Một Đời Để Yêu



lành. Trời mông mênh, đời thênh thênh, cỏ chênh vênh chờ đôi nhân
miến. Cỏ không tên, nằm thênh thang, rồi vươn lên vì ta yêu



tỉnh. Rước em lên đồi xanh Rước em lên đồi trinh..... Mời
nàng. Hỡi ôi con đời ngoan Hỡi ôi cỏ hồng hoang..... Cỏ



em lên núi cao thanh bình Có non phớt phớt ôm chân mình. Mời
xanh đời sắc theo nhân tình Mặt trời cũng đứng soi tia lành. Cỏ



em rũ áo nơi đô thành Cùng ta lên núi cao thanh thanh Em
hoang sao lướt trên ngọn ngành Đó như trong giấc mơ lung linh Em



đi! Dây con đời dài như bao nhiêu mộng đời Nghiêng nghiêng nghe mặt trời yêu
ngoa như tình nồng Em bao la mịt mù Em thơm như cỏ hồng em



đương. Em đi! Dây con đời dài như bao nhiêu mộng đời Nghiêng
đi... Em ngoan như tình nồng Em bao la mịt mù Em



nghiêng nghe mặt trời yêu đương... Núi em trên Dalat Hạ 1950
thơm như cỏ hồng em..... đi!

Cô Hái Mơ

Thơ Nguyễn Bính - Phạm Duy phổ nhạc

Kể - Chậm



Thơ thẩn đường chiều Một khách thơ say nhìn Xa rặng núi xanh



mở... Khí trời trong sáng Và êm ái Thấp thoáng rừng mơ



cô hái mơ... Hỡi cô con gái hái mơ (ô) già!



Cô chưa về ư? Đường còn xa Mà ánh chiều hôm dần sắp tắt



Hay cô ở lại về cùng ta ?! Nhà ta ở dưới gốc cây



dương Cách Động Hương Sơn nửa dặm đường Có suối nước trong tuôn róc rách

Vườn Thơ Cảnh Nhạc

Tango

Có hoa bên suối ngọt đưa hương. Cô hái mơ ơi !
Không trả lời tôi lấy một lời. Cứ lặng mà đi,
Rời khuất bóng... Rừng mơ hiu hắt Lá mơ rơi !
(tiếng vang.....)

The musical score is written on four staves in G major. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. Chords are indicated above the notes: C7, F, C11, and F. The second staff has chords: F, Am, Dm, Fm, and C7. The third staff has chords: Fm, Db, F, C7, and F. The fourth staff has chords: F, Db, F, C7, and F. The lyrics are written below the notes.

Hưng Yên 1942

© Nhà Sách Nam Á (SUDASIE) Paris 1989

All right reserved

Cấm trích dịch hoặc photocopy lại

© PDC Productions và Phạm Duy

giữ bản quyền thu thanh vào đĩa hát, cassette và video

Thu âm nhạc bản này phải có sự ưng thuận của

PDC Productions và tác giả

Con Đường Tình Ta Đi

Nhạc và lời : Phạm Duy

Nhịp Nhàng Êm Ái



Con đường nào ta đi Với bàn chân nhỏ bé Con
đường trời mưa êm Chiếc dù che máu tím Môi



đường chiều Thủ Đô, con đường bụi mờ... Con đường tuổi măng tre Nắng
tìm làn môi ngon, nhưng còn thẹn thùng. Con đường về ban trưa Tối



vàng tươi đẹp dễ Bóng người dài trên hè Con đường tình ta đi. Con
nhà hay vào lớp Con đường của đôi mình. Ôi.....



..... chuyện tình thư sinh ! Thế rồi cuộc đời là những cuộc tình chia



xa Đi lạc vào những phía không đường về Đứng ở ngoài đầu rừng Đứng



ở đầu con sông Nhớ về con đường cũ mệnh mông, mệnh mông...

Một Đời Để Yêu



Hỏi người tình học trò . Hỏi người tình năm xưa Bóng người từng in



dấu trên đường mờ. Có thuộc vụn nẻo đường Có ngại ngần nên quên Nhớ



Saigon 1970

hoài con đường cũ không tên. (Con)

Con đường mộng hoa xưa, vẫn từng đôi từng lứa
 Con đường vào mộng mờ, con đường mặn mà...
 Hỏi người tình Văn Khoa, bóng người trên hè phố
 Lá đổ để đưa đường cho người tình Trưng Vương.
 Hỏi người tình Gia Long, hỏi người trong cuộc sống
 Con đường này xin dâng cho người, bình thường.
 Hỏi người tình xa xăm, có buồn ra mà ngắm
 Con đường thành thời năm nghe chuyện tình quanh năm.
(hát thêm để Hết)
 Con đường thành thời năm nghe chuyện tình quanh năm.

*
* *

© Nhà Sách Nam Á (SUDASIE) Paris 1989

All right reserved

Cấm trích dịch hoặc photocopie lại

© PDC Productions và Phạm Duy

giữ bản quyền thu thanh vào đĩa hát, cassette và video

Thu âm nhạc bản này phải có sự ưng thuận của

PDC Productions và tác giả

Còn Gì Nữa Đâu

Nhạc và lời : Phạm Duy

Chậm Buồn

Còn gì nữa đâu mà tìm thấy nhau Mối thương đau dài
 (Còn gì nữa) đâu mà tưởng nhớ nhau Bóng dáng yêu từ
 lâu đã lên cao, chìm sâu Ngăn bước qua cầu Tình đã ghen
 lâu đã trôi mau, về đâu Trong giấc mơ nghèo Tình đã nhạt
 ngào. Còn gì nữa đâu Mà chờ đón nhau Suốt đêm thâu lạnh
 mầu. Còn gì nữa đâu Mà oán trách nhau Có quên mau cuộc
 lèo Ngóng trông nhau bạc đầu Mà chẳng thấy nhau Còn gì nữa
 sầu Có nuôi bao tình sâu Thì lòng vẫn đau Còn gì nữa
 đau ! Còn gì nữa
 đâu ! Còn gì nữa đâu ? Mà phải khóc
 nhau Có đi theo mùa Ngâu Tới suối reo Nghìn Thâu, Tình chôn đã

Một Đời Để Yêu



lâu Còn chi nữa đâu ! Còn gì nữa đâu ? Mà kể với



nhau Vết thương đâu ngày nào Có sống bao đời sau Thì đã mất



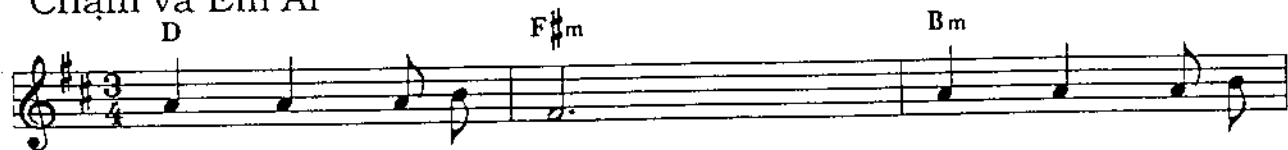
nhau Còn gì nữa đâu ! Còn gì nữa đâu ? Mà gọi mãi nhau !

Saigon 1960

Đêm Xuân

Nhạc và lời : Phạm Duy

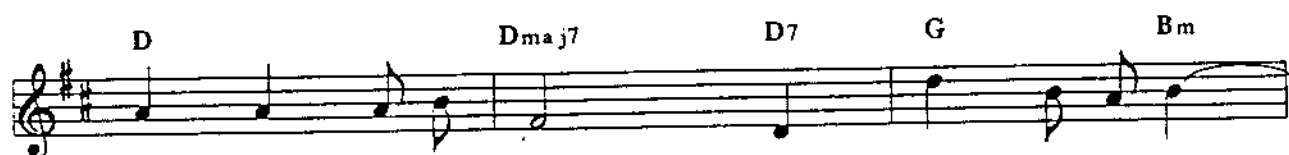
Chậm và Êm Ái



1 Đêm qua say tiếng đàn Đồi chim yên đến



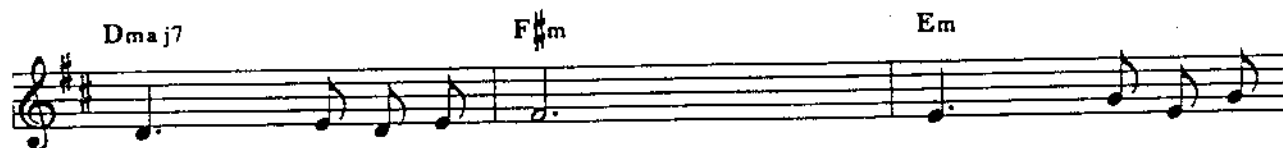
giường, Chim báo tin Xuân đã về trong giấc mộng.



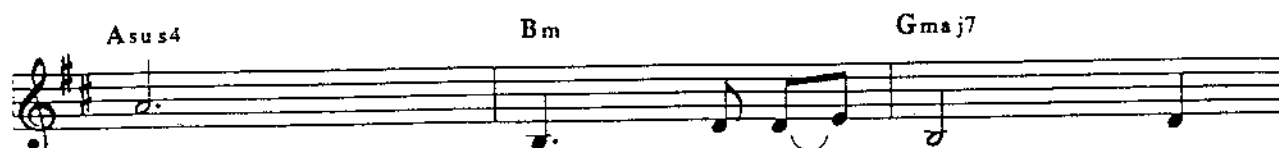
Em yêu câu hát buồn Lá lướt trong màn trắng



- Yêu trời thanh vắng - Đón đưa em tới chàng.



Hồn em chùng đêm tối Tình em còn chơi



vời Lòng em chưa tàn, Xin

Một Dời Để Yêu

The musical score consists of two staves in G major. The first staff has three measures with chords A11, D, and A7 above them. The lyrics 'đừng nhạt phai ...' are written below the first two measures, and 'Đừng nhạt' is below the third. The second staff has a single measure with a D chord above it, followed by a double bar line. The lyrics 'phai' are below the first part of this measure, and 'Chợ Neo-Thanh Hoá 1949' is to the right.

2

Chưa quen nhau lúc đầu
Em nghe theo tiếng sáo
Ôi khúc ca !
Nuôi mối tình muôn sắc mầu.
Em phơi pha tháng ngày
Vĩ lúc trắng về đây
Có đàn đêm ấy
Đã ru trái tim này.
Hồn em tìm nường nấu
Tình em chờ thương đau.
Lòng em chưa tàn
Xin đừng phụ nhau !
Đừng phụ nhau !

Đừng Bỏ Em Một Mình

Thơ Hoài Trinh - Phạm Duy phổ nhạc

Dau Đón



Đừng bỏ em một mình! Đừng bỏ em một mình! Trời lạnh



quá, Trời lạnh quá, sao đành bỏ em một mình? Đừng bỏ em một mình!



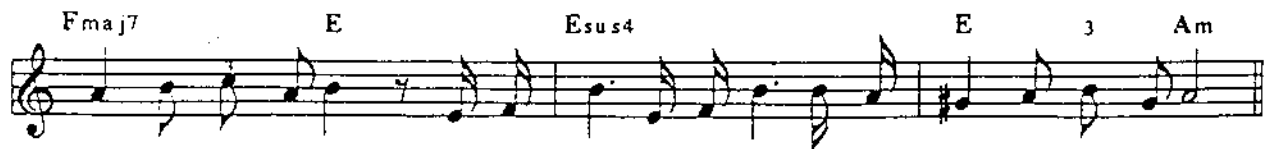
Đừng bỏ em một mình! Chiều lộng gió! Chiều lộng gió! Sao anh đành bỏ



em? Lời nào đó? Lời nào đó? Tiếng ăn tình hay tiếng cầu kinh? Nhạc nào



đó? (bis) Nhạc gọi người hay nhạc gọi hồn? Đừng lặng thinh (bis) Với tiếng



chạy, tiếng búa nện đinh. Đừng toả hương (bis) Khói hương vàng che khuất người thương!



Đừng bỏ em một mình ! Đừng bỏ em một mình ! Đường về nghĩa trang mờ mênh Đừng bỏ



em ! Đừng bỏ em một mình ! Đừng bỏ em một mình ! Đường về nghĩa



trang lênh đênh Đừng bỏ em ! Đừng bỏ em một mình ! Đừng bỏ em một mình ! Cùng một



lũ, cùng một lũ còn trũng rĩa rục thân hình ! Đừng bỏ em một mình !



Đừng bỏ em một mình ! Một mồ trịnh, một mồ trịnh chênh vênh chờ cỏ xanh !



Đừng bỏ em một mình ! Đừng bỏ em một mình ! Vài ngàn đời sau nữa Vài ngàn



đời sau nữa Vài ngàn đời sau nữa Ai mái tóc còn xanh ?

Saigon 1960

Đừng Xa Nhau

Nhạc và lời : Phạm Duy

Chậm Vừa



Đừng xa nhau Đừng quên nhau Đừng rẽ khúc tình nghèo Đừng chia nhau
Đời phai mau Người ghen nhau Lòng vẫn cứ ngọt ngào Miệng ru nhau



nổi vui niềm đau. Đừng buồn mau Đừng dứt áo Đừng thoát giấc
những ân tình sâu. Đừng xông xáo Đừng khóc dấu Đừng oán trách



mộng dấu Dù cho đêm có không bền lâu.
phận nghèo Vì sông xa vẫn trung thành theo.



Dù mai sau dặt nhau mà qua cầu. Mỏ chôn sâu ánh trăng vàng



mái dấu. Đừng xa nhau nhé! Đừng quên nhau



nhé! Đừng chia nhau núi cao vực sâu.

Một Đời Để Yêu



Đừng xa nhau Đừng quên nhau Đừng dứt tiếng ngậm sầu Đừng im hơi



đắng cay rời nhau.. Đừng đi mau Để mãi mãi



là chiếc bóng đậm màu Còn theo nhau tới muôn đời sau.

Saigon 1958

Đường Em Đi

Nhạc và lời : Phạm Duy

Nhẹ nhàng

Đường Em có đi Hằng đêm gót hoa Nở
những đoá thơ Ôi di kỳ! Đường êm có khi Chờ
em bước qua Là nghiêng giấc mơ ước thể... Ngàn
sao sáng xa Nhìn em thướt tha Rụng rơi vương mây tóc
ngà. Đường thơm bóng gầy Nhẹ run lá bay Hằng
cây thiết tha, đắm say. Đường dài ngang bao

Một Đời Để Yêu



ngõ vắng cay Dừng chân phút đây Xong chia liã...



Đường dài thêm bao nỗi éo le Dài thêm nắng mưa, thêm



ê chẻ... Đường em củ đi Tình ta củ xây Chờ



em thoát thai trên đường về. Đường quanh khúc co Nhịp




Saigon 1960

chân trời vo Đường duyên ấm vui... Đường mở!


Giết Người Trong Mơ

Nhạc và lời : Phạm Duy


Chưa Sốt




Làm sao giết được người trong mộng Để trả thù duyên kiếp phũ



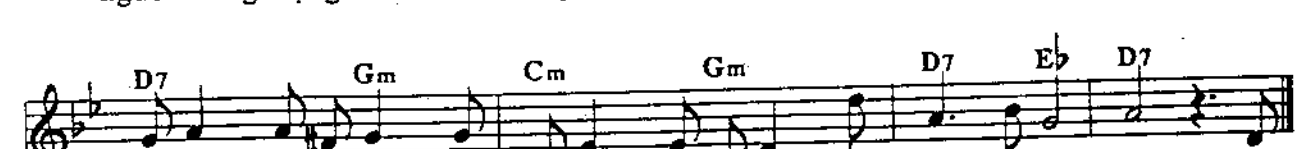
phàng. Giết người đi! Giết người đi! Giết người trong mộng đã bội thề Giết



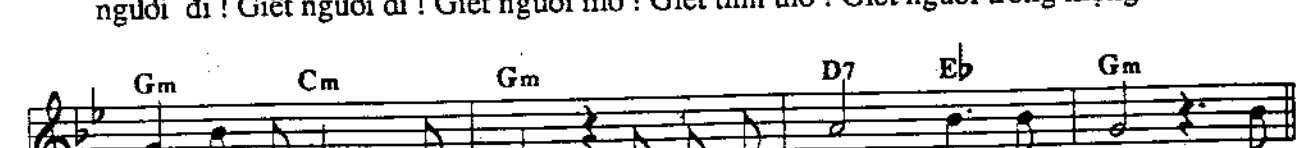
người đi! (bis) Giết người quên tình nghĩa phu thê Giết người đi! (bis) Giết



người trong mộng đã đi về Giết người đi! (bis)! Giết người như loài bướm đông dưa. Giết



người đi! Giết người đi! Giết người mơ! Giết tình thơ! Giết người trong mộng mơ... Làm



sao giết được người trong mộng Để trả thù duyên kiếp phũ phàng. Nhưng

Một Đời Để Yêu



người đi ! (bis) Sao người trong mộng vẫn hiện về Nhưng người đi ! (bis) Sao



minh trong mộng vẫn say mê Ồi người đi ! Ồi người đi! Sao tình trong mộng đã ê chề Ồi



người đi ! Ồi người đi! Sao mình trong mộng vẫn ngu si ? Ồi người đi ! Ồi người đi ! Thôi



dành thôi ! Thôi đành thôi ! Giết người trong mộng mơ. Làm sao giữ được người trong



mộng Để được tình yêu dấu bề bàng. Giết người trong mộng hay



giữ người trong mộng? Giết người trong mộng hay giữ người mộng mơ ?

Saigon 1970

Nhạc Tập Phạm Duy

Tâm Ca Số 10 Hát Với Tôi

Nhạc và Lời
Phạm Duy

Diễn Tả



1.- Hát với tôi trong nỗi vui hay trong cơn buồn. Hát với tôi qua tiếng



reo hay bằng lời than Đời đẹp thì ta hát về vang Đời buồn



thì ta hát nỉ non, Đừng ngậm miệng im hơi thành xác không hồn. Hát với



tôi câu mến thương hay câu giận hờn. Hát với tôi khen rất ngoan hay là chửi



toang. Đời này tròn hay méo rồi vương, Đời còn cần ta hát nhất



khoan, Một nghìn đời sau ta còn hát âm vang! HÁT VỚI TÔI NÀO! HÁT VỚI

ĐIỆP KHÚC:

Hẹn Hò

Nhạc và lời : Phạm Duy

Dào Dạt
Cm F G7 Cm

Intro

Một người ngồi
Cm F Cm

bên kia sông im nghe nước chảy về đâu? Một người ngồi
cho đôi bên yêu nhau cách một biển sâu. Hẹn hò tàn

Fm Cm

dây trông hoa trôi theo nước chảy phương nào? Trời thì mưa
Thu sang Xuân bên nhau biết thuở ban đầu. Dù tình không

Fm6 G7

rơi mưa rơi không ngưng suốt tuôn niềm đau Người thì hẹn
người đôi ta xin cho hứa vui về sau. Trời còn làm

C Dm7 C 1. C Fine 2.

nhau sang sông mong chóng tạnh mùa Ngâu. Cuộc đời làm
cho mưa rơi mưa rơi cách biệt dài lâu!

F Fm Cm

Nước vẫn trôi mau... Mất vẫn hoen sâu...

Một Đời Để Yêu

Đành để hồn theo nước trôi không mầu. Số kiếp hay sao? Không cho bắc cầu

Thì xin sông nước sẽ cho (ừ) gần nhau... (Một người bèn)

Một người bèn ra ven sông
Buông theo nước cuộn cuộn mau...
Một người chìm sâu
Trong khi mưa Ngâu bỗng ngừng ngang đầu !
Cuộc tình thương đau
Êm êm trôi theo nước xuôi về đâu ?
Hẹn hò gặp nhau Thiên Thu
Cho phong phú đời người sau.

Saigon 1954
(thời chia đôi đất nước)

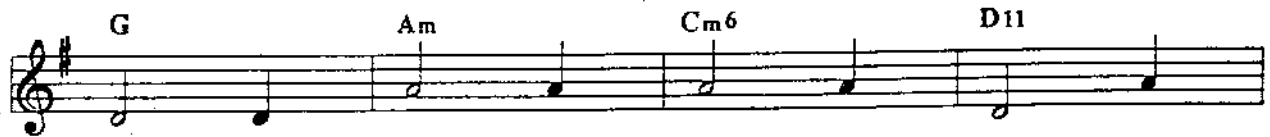
Hoa Rụng Ven Sông

Thơ Lưu Trọng Lư - Phạm Duy phổ nhạc

Rất Du Dương



Giò đây trên sông hoa rụng tới



bởi! Gió đây em ơi còn mộng tan



rời! Lòng anh tan hoang thôi



vỗ tỉnh ơi! Ngày như theo sông bóng



xế chiều rời... HẾT Còn đâu em



ơi! Còn đâu ánh trắng vàng Còn đâu ánh trắng

G/B C G
 vàng Mờ trên làn tóc rồi? Còn

G Gmaj7 Em
 đâu em ơi! Còn đâu bước chân người Còn

Am G/B C G
 đâu bước chân người Mờ trên đường chiều rồi?

G G Em C
 Còn đâu đêm sang lá đỏ rộn

G Am Cm6 D11
 ràng! Còn đâu sương tan trăng nội mờ

G G Gmaj7/E# G7/F
 màng? Còn đâu em ngoan tóc

C/E G/D G G7
 rồi ngón ngang Tuổi em đôi mươi xuân

Nhạc Tập Phạm Duy 2

Cm rall... G G A Tempo

mới vừa sang... Còn đâu em

oi! Còn đâu giờ nhưng lạ? Mộng trù trên

F#7 Bm G B7

bông Tình nồng trong gối.. Còn

Em E

đâu em ơi! Còn đâu mùi cỏ dại?

A D Am D7 D.S. al Fine

Chút tình thơ ngây Không còn trên đôi má... Còn

Saigon 1958

Khối Tình Trương Chi

Nhạc và lời : Phạm Duy

Giọng Kể Truyện



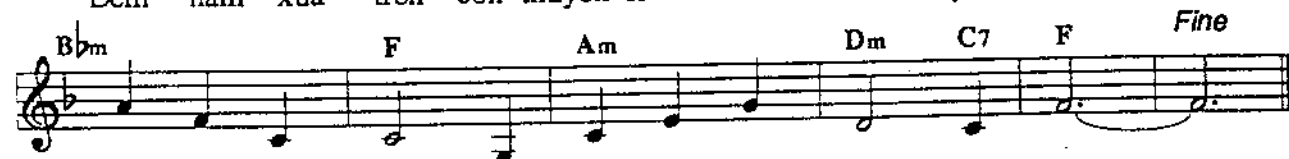
1.- Đêm năm xưa khi cung đàn lên tở Hoa lá quên giờ tàn Mây
Đêm năm xưa tương tư người hò khoan Ôm ấp bao mộng vàng Cho



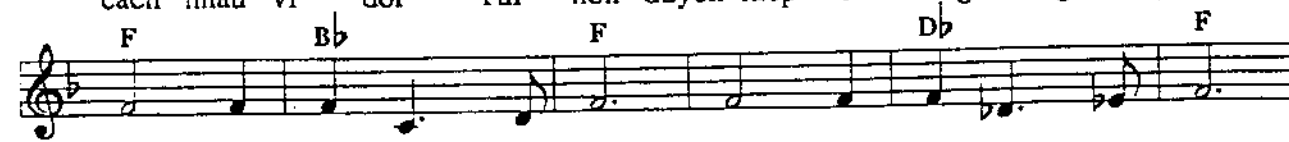
trắng bay tìm đàn Hồn người thốn thức trong phòng loan...
tôi khi gặp chàng Thi đành tan vỡ câu chờ mong...



Đêm năm xưa nghe cung đàn gảy mơ Âu yếm nâng tà quạt Hôn
Đêm năm xưa trên con thuyền lẻ loi Khi chót yêu người rồi Xa



gió đưa về thuyền Tưởng người trên sóng ru thần tiên...
cách nhau vì đời Tui hờn duyên kiếp bao giờ nguôi? (Hát lời 2)

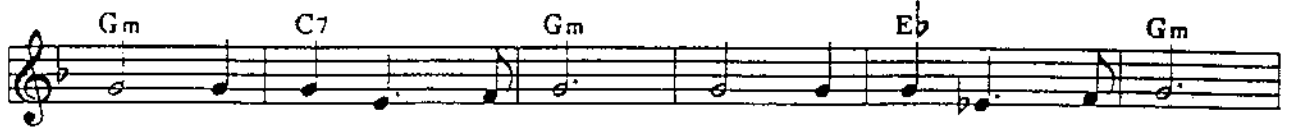


Êm êm êm dần (ừ) lan... Cung Nam Thương mờ (ò) vang...



Em yêu ai bờ sông nhớ thương ai trong đàn.

Một Đời Để Yêu



Xa xa xa rồi (y) tan Cung Nam Ai thỏ (y) than,



Ai thương em lâu vàng mỗi lúc khuya tàn cung ?



Dứt khúc đàn hồn em thấy đê mê. Ôi tiếng đàn lời



không mong ước thể! Đã thấy tàn đời không gió Xuân về.



Khi tiếng ai đàn xa ... Tương tư một khối u sầu,



Đợi chờ trăng lên để tan hết thương đau ! Mi em nước mắt hoen



màu Tóc chảy ngàn hàng mỗi thắm còn đâu ?!

Huế 1946

Khối Tình Trương Chi

(tiếp theo)

2

Đêm năm xưa ôm mối tình dở dang
Chôn đáy sông hồn cảm
Ai chết đêm nguyệt rằm
Nợ tình còn đó chưa trả xong.
Đêm năm xưa chưa nguôi lòng yêu ai
Duyên kiếp trong cuộc đời
Đem xuống nơi tuyến đài
Để thành ngọc đá mong chờ ai !
Êm êm êm dần trôi
Bao năm qua dần phai
Ai xui nên ngọc kia vẫn vương nơi lầu đài.
Tay dâng lên một khay
Tìm anh Trương Chi là đây !
Trong đêm khuya tiệc trà vui bóng già đình ai.
Rót nước vào, chợt thấy bóng ngư lang !
Quanh chén trà, thuyền trôi theo tiếng đàn.
Có tiếng người vọng câu hát u buồn
Ai oán câu hò khoan.
Nâng niu một chén âm hồn
Mộng tỉnh trăm năm nằm trong đáy ly gương.
Khi xưa duyên chót phũ phàng
Thiếp trả nợ chàng, nước mắt này dâng !
Đêm năm xưa yêu dấu người xa xăm
Nâng chén trong lầu buồn
Thương nhớ nơi ngàn trùng
Lệ sầu tuôn xuống câu hò khoan.
Ôi duyên xưa ai đã trả cho ai
Cho mắt rơi lệ rồi
Cho chén tan thành lời
Để thành bài hát ru lòng tôi.

Kiếp Nào Có Yêu Nhau

Thơ Hoài Trinh - Phạm Duy phổ nhạc

Rất Mạnh

Am G C Dm



Dừng nhìn em nữa anh ơi! Hoa xanh đã phai rồi! Hương tình đã tan

Am Am A7 Dm G



rồi! Dừng nhìn em! Dừng nhìn em nữa anh ơi! Đôi mi đã buông

C Dm Am Am Am G



suôi Môi răn đã quên cười! Hẳn người thôi đã quên ta Trăng thu gãy đôi

C Dm Am Am A7



bờ Chim bay xú xa mờ... Gặp người chăng? Gặp người chẳng nhận cho

Dm G C Dm Am Am C +/Ab



ta Hoa xanh đã bơ vơ Đêm sâu gối ở thờ... Kiếp nào có yêu nhau thì

C/G Am 6/F# Dm G C F C



xin tìm đến mai sau Hoa xanh khi chưa nở ở Tình xanh khi chưa lo sợ ở...

Vườn Thơ Cảnh Nhạc



Bao giờ có yêu nhau Thì xin gạt hết thương đau Anh đâu anh đâu rồi ?



Anh đâu anh đâu rồi ? Đừng nhìn nhau nữa anh ơi ! Xa nhau đã xa



rời Quên nhau đã quên rồi ! Còn nhìn chi ?



Còn nhìn chi nữa anh ơi ! Nước mắt đã buông



rời Theo tiếng hát qua đời ...



Đừng nhìn nhau nữa anh ơi !

Saigon 1958

Kỷ Vật Cho Em

Thơ Linh Phương - Phạm Duy phổ nhạc

Dĩ Dội Eb Gm Cm

Em hỏi anh? Em hỏi anh? Bao giờ trở lại? Xin trả

Bb7 Gm Bb7 Eb

lời Xin trả lời: Mai một anh về... Anh trở

Eb Cm Eb7 Ab

lại Có thể bằng chiến thắng Plei - Me Hay Đức Cơ, Đồng Xoài, Bình

Eb Bb7 Gm Bb

Giã. Anh trở về Anh trở về Hàng cây nghiêng ngả... Anh trở

Gm Bb Eb Ab

về Có khi là hòm gỗ cài hoa. Anh trở về bằng chiếc băng

Eb Abm6 Eb Eb

ca Trên trục thẳng sơn màu tang trắng... Em hỏi về... Anh trở

1.

2.

Nhạc Tập Phạm Duy 2



về chiều hoang trốn nắng Pon - cho buồn lịm kín đời anh Anh trở



về bờ tóc em xanh chút khăn sô trên đầu vội vã... Em đi !



Em hỏi về... Anh trở lại Đây kỷ vật viên đạn đồng



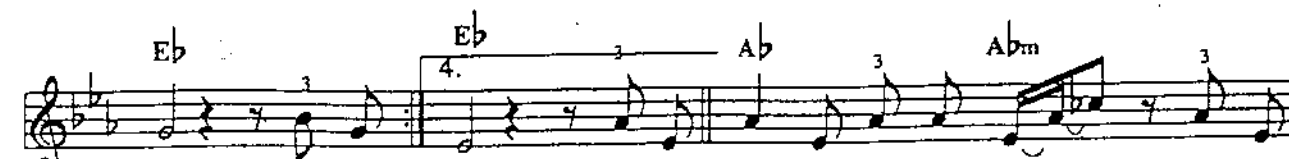
đen Em sang sông; cho làm kỷ niệm. Anh trở về Anh trở



về trên đôi nạng gỗ... Anh trở về Anh trở về bại tướng cụt



chân. Em ngại ngừng dạo phố mùa Xuân Bên người yêu tật nguyện chai



đá... Em hỏi về... Anh trở về nhìn nhau xa lạ.... Anh trở

Vườn Thơ Cảnh Nhạc

Musical staff 1 with chords: Abm, Eb, Bb, F. It features a melody with triplets and rests.

về dang dở đời em Ta nhìn nhau ánh mắt chưa quen Cố quên

Musical staff 2 with chords: F7, Bb, Eb. It features a melody with triplets and rests.

đi một lần trần trời... Em ơi ! Em hỏi

Musical staff 3 with chords: Eb, Gm, Cm, Bb, Gm Bb. It features a melody with triplets and rests.

anh ? Em hỏi anh ? Bao giờ trở lại ? Xin trả lời Xin trả lời Mai một anh

Musical staff 4 with chords: Eb, Eb, Gm, Cm. It features a melody with triplets and rests.

về... Em hỏi anh ? Em hỏi anh ? Bao giờ trở lại ? Xin trả

Musical staff 5 with chords: Bb, Gm Bb, Eb, Eb, Gm. It features a melody with triplets and rests.

lời Xin trả lời Mai một anh về... Em hỏi anh ? Em hỏi anh ? Bao giờ trở

Musical staff 6 with chords: Cm, Bb, Gm Bb, Eb. It features a melody with triplets and rests.

lại ? Xin trả lời Xin trả lời Mai một anh về...

Saigon 1968

Màu Thời Gian

Thơ Đoàn Phú Tú - Phạm Duy phổ nhạc

Đậm Đà



Sáng i i i nay, tiếng chim thanh trong gió xanh Diều hương vương ẩm



Thoảng í a xuân tình! Ngàn xưa không lạnh nữa Tần Phi! Ta lặng dâng



Nàng trời mây phảng phất nhuộm thời gian... Màu thời gian không xanh



Màu thời gian tím ngắt. Hương thời gian không nồng Hương thời gian thanh thanh.



Tóc mây một món chiếc dao vàng Nghìn trùng e lệ phụng quân



vương! Trăm năm tình cũ lia không hận Thà nép mây hoa thiếp phụ

Vườn Thơ Cánh Nhạc

Am F D7 C6 Am C F Am



chàng !

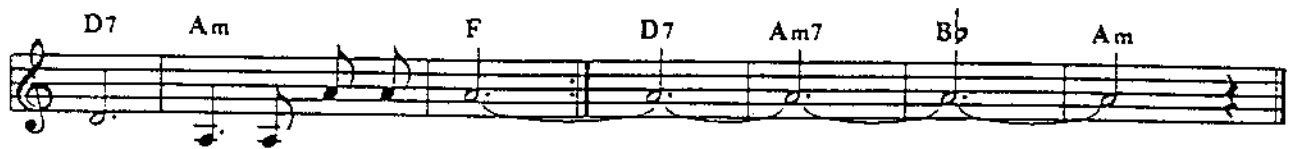
Duyên trăm năm đứt đoạn Tình một thuở còn

D7 Bb G Am F Bb



vương. Hương thời gian không nồng Mầu thời gian thanh thanh ! (Nhạc.....

D7 Am F D7 Am7 Bb Am



.....)

Thị Trấn Giữa Đàng 1985

Mộ Khúc

Thơ Xuân Diệu - Phạm Duy phổ nhạc

Rộng Rãi Σ G Em Am Cm6 G




Hôm nay trời nhẹ lên cao, trời nhẹ lên cao Tôi ý y buồn! Ô
êm chiều còn ngán ngờ, chiều còn ngán ngờ ở ở ở chiều! Hiu

G Em Am Cm6 G Fine G



hay! Chẳng hiểu vì sao, chẳng hiểu vì sao Tôi ý y buồn? Tôi buồn nhìn lá hồng
hiu lòng chẳng làm sao, lòng chẳng làm sao sẽ e e buồn? (HẾT)

Gmaj7 G7 C C#dim G Am Bm



tuôn lặng rơi ngoài ngõ, ngõ... thôn Sương trình rơi kín từ nguồn yêu thương Sương trình rơi

D7 G C G E7



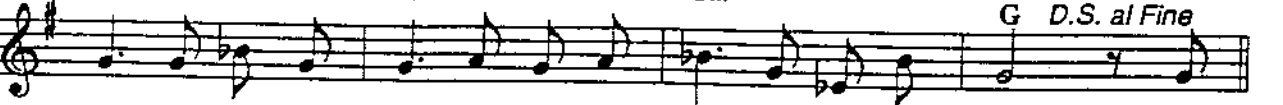
kín từ nguồn yêu thương Phát phở hồn của bông hồng Trong hơi phiêu bạt còn vương máu

Am Em C Cm6 G



hồng Nghe chùng gió mới qua sông E bên lau lách thuyền không vắng bờ Không

Gm Eb Cm G D.S. al Fine



gian như có dây tơ Bước đi sẽ dứt động hồ sẽ tiêu! Êm

Saigon 1959

Mộng Du

Nhạc và lời : Phạm Duy

Nhịp Nhàng Êm Ái

Intro

The Intro consists of a single staff of music in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4), and finally a quarter note (A4). The piece concludes with a whole note chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat).

Đêm đêm người mở lòng ra Ôm

The first line of the song features a melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4), and finally a quarter note (A4). The piece concludes with a whole note chord of A-flat major (A-flat, C, E-flat).

ta trong cánh tay ngà Giã tù đời bằng hơi gió Hoá

The second line of the song features a melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4), and finally a quarter note (A4). The piece concludes with a whole note chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat).

hồn theo cánh mây xa. Ta đi bằng một sợi tơ Lung

The third line of the song features a melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4), and finally a quarter note (A4). The piece concludes with a whole note chord of A-flat major (A-flat, C, E-flat).

linh luôn trong khói mờ Ta treo hồn vào tỉnh thu Thấy

The fourth line of the song features a melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4), and finally a quarter note (A4). The piece concludes with a whole note chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat).

mình trôi lơng trắng loà. Ta rơi bằng một đời hoa Tan

The fifth line of the song features a melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4), and finally a quarter note (A4). The piece concludes with a whole note chord of A-flat major (A-flat, C, E-flat).

theo với ngàn cánh lá Không... ngộ hồn hoà vào làn phấn bướm xanh

Một Đời Để Yêu



lờ (ó ó ò ò ó) Ta bay bằng một giọng ca Tuôn ra thế giới mịt



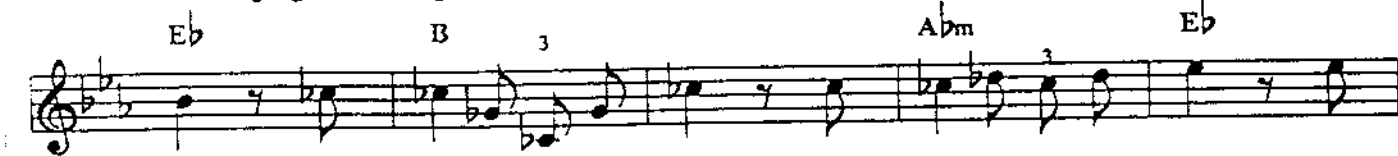
mù Ta..... về bao la Trôi xuôi theo dòng tình tú (ú u ù u



ú) Êm êm người dệt bài thơ Nâng ta trong lưới mơ hồ Ta



về lòng người bỏ ngõ Khóc cười như bé bơ vơ... Ta theo đường mộng còn



lúa Hương đưa về nẻo nghìn thu Người về tay ngà thương nhớ Kêu



Saigon 1959

ta bằng một lời ru...

Mùa Thu Paris

Thơ Cung Trầm Tưởng - Phạm Duy phổ nhạc

Dịu Dàng

Mùa Thu Pa - ris Trời buốt ra đi Hẹn em quán nhỏ Hẹn

em quán nhỏ Rượu rưng rưng ly đỏ tràn chề... Mùa Thu đêm

mưa Phố cũ hè xưa Công viên lá đỏ Công viên lá đỏ Chờ

mong em gắng khổ từng giờ! Mùa Thu âm thầm Bên Vườn Lục

Xâm Ngồi quen ghé đá Ngồi quen ghé đá Không em ôi buốt giá tù

tâm. Mùa Thu nơi đâu Người em mắt nâu Tóc vàng sợi

Vườn Thơ Cánh Nhạc



nhỏ Tóc vàng sợi nhỏ Chờ mong em chín đỏ trái sầu Mùa



Thu Pa - ris Trần lấp đôi mi Người em gác trọ Người em gác trọ Phòng



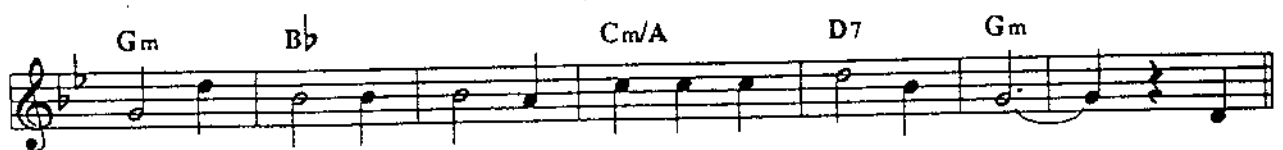
anh đôi gót nhỏ thăm thẳm... Mùa Thu im hơi Sơn nhạt đôi



môi Ngày em trở lại Ngày em trở lại Hòn cãm em hối cái cuộc



dời! Mùa Thu ơi Thu! Trời mây âm u Yêu người độ



lượng Yêu người độ lượng Và trong em tâm tưởng giam tù! Mùa



Thu Pa - ris Mùa Thu Pa - ris Với tình (y) Thu!

Saigon 1958

Mưa Rơi

Nhạc và lời : Phạm Duy

Lưu Loát

Mưa rơi từ nghìn xưa Mưa rơi về neo mở Mưa đem sầu thiên
 Mưa rơi ngoài đường đêm Đưa em về nhà em Mưa vui mừng quán
 thu đến cho ta. Mưa đi từ tuổi thơ Mưa theo cuộc tình
 quýt dưới chân em. Mưa rơi lạnh trời đêm Mưa trong lòng lên
 tờ Mưa rơi bạc đầu ai thương nhớ mưa. Mưa rơi từ nguồn
 men Mưa cho lửa tình thêm chút yếu mềm. Mưa rơi ngoài hè
 xa Mưa tuôn về bao la Mưa chia dòng lệ ra chín con thơ.
 đêm Như đôi bàn tay tiên Ru nhẹ nhẹ một ca khúc không tên.
 Mưa trôi về đời ta Mưa xây nhà ấm u Mưa
 Mưa to nhỏ triển miên Mưa trên đầu vô biên Mưa
 giăng vải màn sô nuôi giấc mơ. Mưa rơi vào lòng ta Mưa
 áp ủ tình duyên thêm vững bền..

Một Đời Để Yêu



rơi vào tình ta Có hay chăng là mưa rơi vì chúng ta. Mưa



rơi và còn rơi Không bao giờ mưa ngời Không bao giờ ta nguôi yêu người



Saigon 1960

đi !

Nếu Một Mai Em Sẽ Qua Đồi

Nhạc và lời : Phạm Duy

Chậm Vừa

Intro

Nếu... một mai em sẽ qua
(Nếu... một) đêm em bước qua

đồi hoa phủ đầy người Xe nhíp dầm khơi (y y) xa xôi. Nếu một
thêm mang nặng hồn mềm Em trở mình trên (y y) nhân duyên. Nếu nửa

mai em đốt pháo vui Hát theo người hương cười chia phôi cười mặn tình
đêm trăng gió đã lên Bão mưa êm chấn gối ghi tên bia mộ đường

đồi. Nếu một tiên. Nếu một mai không còn ai Đứng bên kia

đồi trông vôi vôi. Không còn ai ! Đâu còn ai ? Trong ngày mai ! Có dư hương

người chỉ là giăng dối (y) mà thôi ! Nếu về sau em có qua

Một Đời Để Yêu



cầu Không chẳng vì sầu Thương chẳng còn đâu mà nói chuyện quên



nhau. Nếu vì sao quay gót cuốn mau Dấu chân sâu in vết không



lâu Chẳng nợ gì nhau!

Saigon 1958

Ngậm Ngùi

Thơ Huy Cận - Phạm Duy phổ nhạc

Rất Êm Dềm



Nắng chia nửa bãi chiều rồi Vườn hoang trinh nữ xếp đôi lá rầu. Sợi



buồn con nhện giăng mau Em ơi hãy ngủ... Anh hầu quạt đây ! Lòng anh mở với quạt



này Trăm con chim mộng về bay đầu giường Ngủ đi em mộng bình thường Ngủ đi em mộng bình



thường Ru em sẵn tiếng thùy dương đôi bờ Ngủ đi em ! Ngủ đi em ! Ngủ đi một vãn bình



thường À đi có tiếng thùy dương mấy bờ Cây dài bóng xế ngắn ngơ Hồn em đà chín mấy mùa buồn



đau. Tay anh em hãy tựa đầu Cho anh nghe nặng tí ứ trái sầu rụng rơi !

Saigon 1961

Ngày Đó Chúng Mình

Nhạc và lời : Phạm Duy

Rất Tinh Tú

Ngày đó có em đi nhẹ vào đời Và đem theo trăng
 Ngày đó có em ra khỏi đời rồi Và đem theo trăng

sao đến với lời thơ nuối. Ngày đó có anh
 sao chết cuối trời u tối. Ngày đó có anh

mơ lại mộng ngời Và se tơ kết tóc giam em vào lòng
 mê mãi tìm lời Tìm trong đêm rách rưới cơn mơ nào lẻ

thôi ! Ngày đôi ta ca vui tiếng hát với đường dài Ngâm
 loi ! Ngày đôi ta chôn với tiếng hát đã lạc loài Chôn

khẽ tiếng thơ khỏi mạch sầu lời (ó ơ ờ) Ngày đôi môi, đôi
 kín tiếng thơ rời, ngậm ngùi rời (ó ơ ờ) Ngày đôi môi thương

môi đã quyết trời đời người. Ôi những cánh tay đan vòng tình
 môi đã xé nát nụ cười. Ôi những cánh tay ngổ ngang tả

Một Đời Để Yêu

D Gm A7 D G D

ái (ơ ơ ờ) Ngày đó có ta mơ được trọn đời Tình
tôi (ơ ơ ờ) Ngày đó có bờ vô lạc về trời Tìm

Bm Em F#7 G Gm D

vươn vai lên khơi tới chín trời mây khơi. Ngày
trên mây xa khơi thấy áo dài khăn cưới.. Ngày

D G D A7 D

đó có say duyên vượt bể ngoài Trùng dương đi giữ kín cho lâu
đó có kêu lên gọi hồn người Trùng dương đi có sót sa cùng

G A7 D

dài tình đời.
hoài mà thôi!

Saigon 1959

Nghìn Trùng Xa Cách

Nhạc và lời : Phạm Duy

Dào Dạt



intro



Nghìn trùng xa cách, Người đã đi rồi ! Còn gì đâu



nữa Mà khóc với cười ? Mời người lên xe Về miền quá



khú Mời người đem theo Toàn vẹn thương yêu. Đứng tiễn người



vào Dĩ vãng nhạt màu Sẽ có chẳng nhiều đón



đau. Nối gót người vào Dĩ vãng nhiệm màu Có lũ kỷ

Một Đời Để Yêu

niêm trước sau Vài cánh xương hoa Nằm ép trong

thư Rồi sẽ tan nhu bụi mờ. Vạt tóc nâu

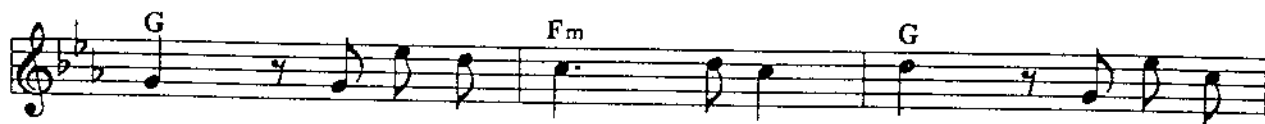
khô Còn chút thơm tho Thả gió bay đi mịt

mù Nghìn trùng xa cách Người đã đi rồi. Còn gì đâu

nũa Mà giữ cho người!

Trả hết về người Chuyện cũ đẹp người. Chuyện đôi

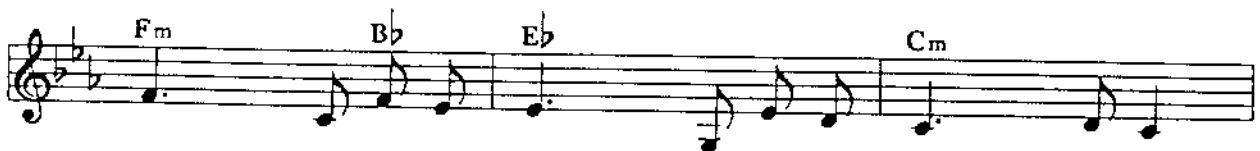
ta Buồn ít hơn vui. Lời khóc lời cười Chuyện ngắn chuyện



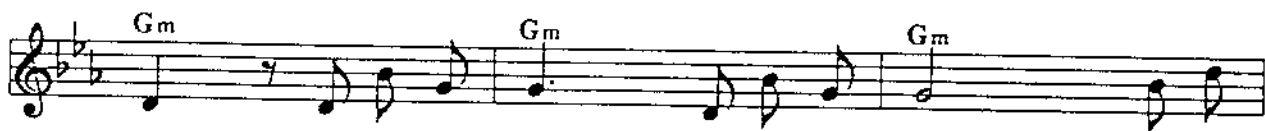
dài Trả hết cho người, cho người đi. Trả hết cho



ai ngày tháng êm trôi Đường ta đi Trời đất yên vui Rừng vắng ban



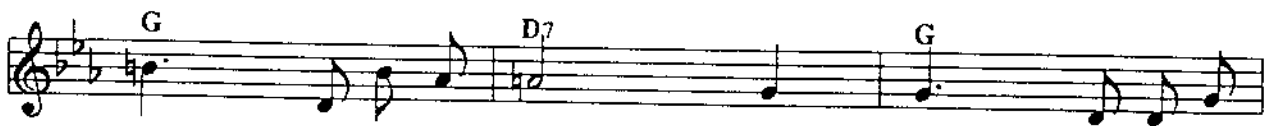
mai Đường phố trắng soi Trả hết cho người, cho người



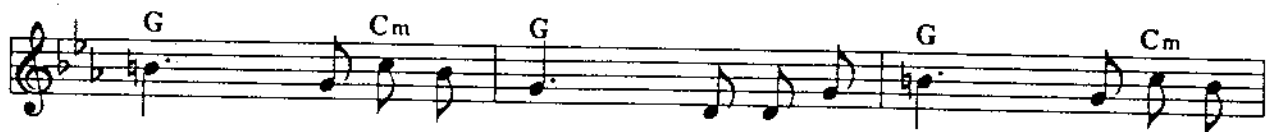
đi ! Trả hết cho ai Cả những chua cay Ngày chia



tay Lặng lẽ mưa rơi Một tiếng thương ôi Gửi đến cho



người Trả nốt đôi môi gương cười Nghìn trùng xa



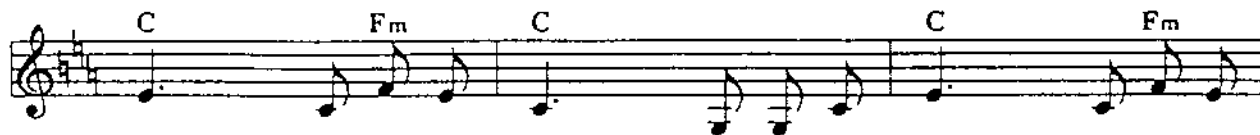
cách Đòi dứt ngang rồi Còn lời trần trối Gửi đến cho

Một Đời Để Yêu



người ...

Nghìn trùng xa

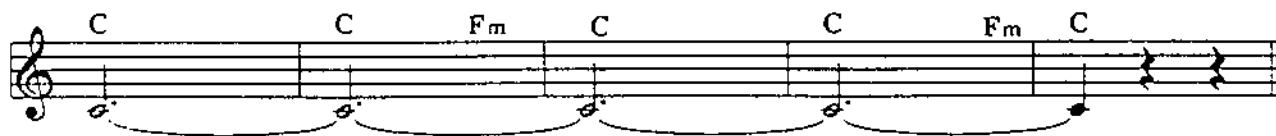


cách

Người cuối chân trời

Đường dài hạnh phúc

Cầu chúc cho



người ...

Saigon 1969

Nha Trang Ngày Về

Nhạc và lời : Phạm Duy


Chậm Buồn $\frac{3}{8}$ E_m A_m E_m A_m




Nha Trang ngày về Minh tôi trên bãi khuya Tôi




đi vào thương nhớ Tôi đi tìm cơn gió Tôi xây lại mộng mơ năm




nào Bờ biển sâu hai chúng tôi (ù) gần nhau. Đêm



xưa biển này Người yêu trong cánh tay Đêm nay còn cát trắng Đêm



nay còn tiếng sóng Đêm nay còn trăng soi Nhưng rồi chỉ còn



tôi trên bãi đêm khóc người tình. Cát trắng thơm tho lùa

© Nhà Sách Nam Á (SUDASIE) Paris 1989 - All right reserved
Cấm trích dịch hoặc photocopy lại

Một Đời Để Yêu



vào trong cánh tay Nào ngờ cát úa tuôn ra dẫn dã chẳng có



hay Ân tình trong lúc đôi mươi Bao giờ cũng vẫn mau phai Cho ngàn thông réo tên



ai tù đó... Lốp sóng mơn man thịt mềm da ngát hương Nào



ngờ sóng cuốn trôi đi lấu vàng trên bãi hoang Khi tình tôi chút khấn



tang Ai gào ai giữa đêm trăng Cho từng lớp sóng kêu than Ôi ! (Nha

Nha trang ngày về ngồi đây tôi lắng nghe
 Để mê lòng tôi khóc như oan hồn trách móc
 Ôi trăng vàng le lói ! Ôi đời !
 Trời biển ôi ! Không cố nuôi tình tôi.
 Nha Trang biển đầy tình yêu không có đây
 Tôi như là con ốc bơ vớ nằm trên cát
 Chui sâu vào thân xác lúu đây
 Dạ trăng ơi ! Sao lấp cho với sầu này !
 Dạ trăng ơi ! Sao lấp cho với sầu này !

Nha Trang 1969

Phượng Yêu

Nhạc và lời : Phạm Duy

Say Dắm

Yêu người..... như lá đỏ chiều Đông Như mây hồng chưa

tím Như con chim khóc trong lồng Như cơn giông đêm hè Tình ta nức nở (ơ ơ) canh

khuya. Yêu người..... như suối cuộn rừng sâu Như con tàu say

gió Như con đun ngược lên trời Yêu trăng sao vôi vôi Làm sao nói được tình

Fine

tôi ? Yêu người, yêu Phượng, Yêu hoa đầu mùa, Yêu

màu rực rỡ, Yêu em mù loà, Yêu bằng tiếng nói đơn sơ... Yêu

Một Đời Để Yêu



người yêu cả cơn mưa dạt dè, Yêu bằng gió núi qua



khe gặp gênh, Yêu bằng tiếng hát yêu tình. (Yêu)

Yêu người xong, chết được ngày mai
Yêu như loài ma quái
Đi theo ai cuối chân trời
Đi không ngời kêu gào
Làm sao tránh được Tình Yêu ?
Yêu người, yêu có một lần thôi
Xin yêu dù gian dối
Xin yêu tới dấu nghi ngờ
Khi bỏ vợ còn nhiều
Thử đâu chối bỏ Tình Yêu ?

Saigon 1970

Thương Tình Ca

Nhạc và lời : Phạm Duy

Chậm Vừa

D Gm Dmaj7 D7 G

Đi nhau đi trên phố vắng Đi nhau đi
chân êm êm thánh thót Đứng cho trắng

Gm D D7 G/B Gm/Bb D/A

trong ánh sáng Dắt hồn về giấc mơ vàng Nhẹ
tan dưới gót Chở để mộng vỡ mơ tàn Dịu

A7 D/A A7 1. D 2. D

nhàng đi nhau đi chung một niềm thương. Nhịp
dàng đứng cho không gian đọng thời gian.

D7 G Em7 D G Gm

Đưa nhau vào cõi vô biên, có chim yên tĩnh thiêng hát ru

D D D7 G Gm D

êm triển miên. Đưa nhau vào chốn không tên mặc đời

Gm E9 A Em A7

quên, không bến, không thuyền, hết câu nguyên. Đủ

Một Đời Để Yêu



nhau sang bên kia thế giới. Dịu nhau nướng thân ven chín



suối. Dắt điu về chốn xa vời, đời đời điu



nhau đưa nhau vào nghìn thu.

Saigon 1956

Thuyền Viễn Xứ

Thơ Huyền Chi - Phạm Duy phổ nhạc

Chậm và Êm Ái

Chào nay sương khói lên khói (ý) Thuyền
nay gửi tới quê xưa Biết là

dương rữ bến tôi bởi Làn mây hồng pha rắng
bao thương nhớ cho vừa Trời cao chìm rơi xuống

trời Sóng Đà giang thuyền qua xứ người. Thuyền
đời Biết là bao sâu trên xứ người. Mít

oi viễn xứ xa xôi Một lần qua giạt bến lau
mù sương khói lên hương Lũ thùy dương rữ bóng ven

thưa Hò ơi! Giọng hát thiên thu Suối nguồn xa
sông Chiều nay trên bến muôn phương Có thuyền viễn

vắng chiều mưa ngân về... Nhìn về đường cố
xứ nhỏ neo lên đường... HẾT Ở ĐÂY

Chords: Fm, Ab, G7, Fm, Cm/Eb, G7, Cm, C, Fm, Ab, G7, Cm, C7, Fm, Abma7, G7, Cm, Fine, C

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords above the staff are: F, C, F, Dm.

lý, cố lý xa xôi Đồi nhip sáu lỗ bước, bước hoang mang

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords above the staff are: F, C, Cmaj7, C7, F.

rời! Quay lại hướng làng Đà giang lệ ướt

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords above the staff are: Dm, C/G, E7/G#, Fmaj7.

nồng Mẹ già ngồi im bóng mái tuyết sương mong

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords above the staff are: G7, C, Cm D.S. al Fine.

con bạc lòng... Chiều

Saigon 1952

Tiếng Đàn Tôi

Nhạc và lời : Phạm Duy

Tango
Intro

Cm 6 Gm

Dsus4 Gm Ebmaj7 Gm

Đời lạnh lùng trôi theo dòng nước mắt Với bao tiếng thở sót thương người

Gm Cm 6 Ebmaj7 D

Vì cuộc tình đã chết một đêm nao Lúc trăng hây còn thơ ấu...

Dsus4 Gm G7 Cm 6

Dù đời tàn trên cánh nhạc chơi với Vẫn còn mong nhớ khúc yêu đời

Dsus4 G

Lúc bao nhiêu tiếng cười rộn ràng chảy về suối Mênh mông là

G D7 Am

ôi ! - Thuyền về tới bến Mê rồi. - Khoan khoan hò ơi !

Một Đồi Đé Yêu



Dặt dều trong tiếng đàn tôi Mênh mông lá ơi! Thuyền về bát ngát hương



trời Khoan khoan hò ơi! Nhịp sầu xa vắng mà thôi! Buồm về đội



nắng trên khơi Bao nhiêu hoàng hôn đến cho êm vui, người ơi! Có tiếng hát



theo đàn tôi Như ru như thương linh hồn đắm đuối Mênh mông lá ơi!



Thuyền chờ mong gió lên trời Mang theo đàn tôi Chảy về đâu bến ngày mai..

Chợ Đại-Cống Thấn 1947

Tiếng Sáo Thiên Thai

Thơ Thế Lữ - Phạm Duy phổ nhạc



Intro & Ending

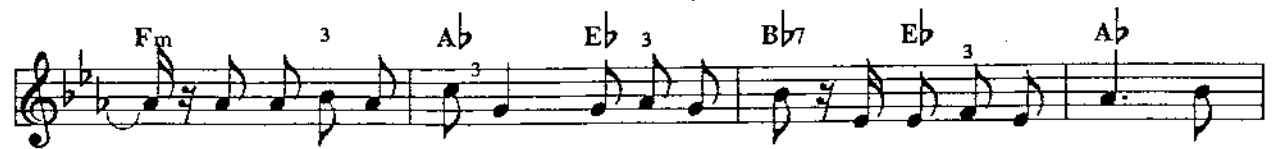


Xuân tươi Êm êm ánh xuân nồng Nâng niu sáo bên rừng Dăm ba chú Kim
chim ơi Lên khơi sáo theo vờ Hay theo đến bên người Tiên Nga tắm sau



Đồng...
đôi...

(Hò xang xê) Tiếng sáo
(Tình tang ôi) Tiếng sáo



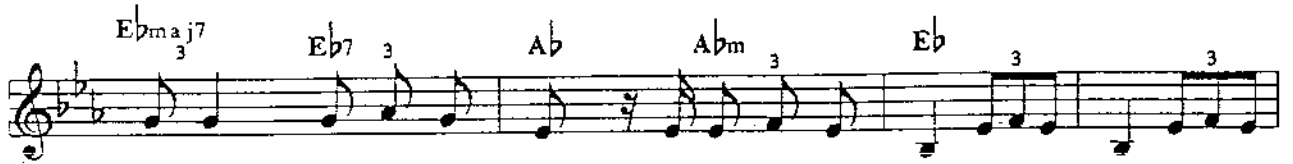
Nhẹ nhàng lướt cỏ nắng Nhạc lòng đưa hiu hắt Và buồn xa, buồn vắng Mênh
Khi cao cao mờ vút Cùng làn mây lũng lờ Rồi về bên bờ suối Cây



mông là buồn!
xanh mờ mờ!

Tiên Nga Buông lối tóc bên
Êm êm Ôi tiếng sáo thơ

Vườn Thơ Cảnh Nhạc



nguồn Hiu hiu lủ cây tùng Ru ru tiếng trên côn....
 tính Xinh như bóng xiêm đình Trên không uốn thân mình....



Hồ ơi Làn mây ơi ! Ngập ngừng sau đèo
 Đường lên lên Thiên Thai ! Lọt vãi cung nhạc



vắng Nhìn mình cây nhuộm nắng Và chiều như chìm lắng Bóng chiều không đi !
 gió Thoảng về mơ mòng quá Nàng Ngọc Chân tưởng nhớ Tiếng lòng bay xa ! (HẾT)



Trời cao xanh ngắt ! Xanh ngắt ! Ố ố ô kìa !



Hai con hạc trắng (ơ) Bay về nơi nao ?



Trời cao xanh ngắt ! Ố ố ô kìa ! Ố ố ô kìa !



Hai con hạc trắng (ơ) Bay về về nơi nao ? Đòi

Saigon 1959

Tiếng Thu

Thơ Lưu Trọng Lư - Phạm Duy phổ nhạc

Rất Nhẹ Nhàng

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Vietnamese lyrics. The lyrics are: "Em không nghe mùa (ù) Thu? Dưới trăng mờ thôn thức... Em không nghe rạo rức? Hình ảnh kẻ chinh phu Trong lòng người cô phụ... Em không nghe rùng (ù) Thu? Lá thu kêu sào sạc Con nai vàng ngơ ngác Đạp trên lá vàng khô... Con nai vàng ngơ ngác Đạp trên lá vàng khô...". The score includes various chords such as F, Am, Dm, Gm, Bb, C11, Bbdim, and C7. The piece concludes with the year "Huế 1946".

Em không nghe mùa (ù) Thu? Dưới trăng mờ thôn
thức... Em không nghe rạo rức? Hình
ảnh kẻ chinh phu Trong lòng người cô phụ...
Em không nghe rùng (ù) Thu? Lá thu kêu sào
sạc Con nai vàng ngơ ngác Đạp trên lá vàng khô...
Con nai vàng ngơ ngác Đạp trên lá vàng khô... Huế 1946

Tìm Nhau

Nhạc và lời : Phạm Duy

Lời Cuốn

Gm
Cm
Dsus4
Gm
Gm

Intro

Eb
Cm
Gm
Bb
D7

Cm
Gm
Cm6
Gm/Bb
Cm

Gm
Gm
Eb

Cm
Gm
Bb
D7
Cm

Gm/Bb
Cm6
Gm
Cm
Gm
D7

Tìm nhau trong hoa nở Tìm
 Tìm nhau trong bom lửa Tìm
 nhau trong cơn gió Tìm nhau trong đêm khô hay mưa lũ..... Tìm
 nhau trong mưa bão Tìm nhau trên kinh đô xây trong xương máu..... Tìm
 nhau khi nắng đỏ Tìm nhau khi trăng tỏ Tìm nhau như chim mộng tìm người
 nhau trong thống khổ Tìm nghe câu than thở Tìm nhau như goá phụ tìm mộ
 mở... Tìm trong câu thơ cổ Tìm qua tranh Tố Nữ Tìm
 bia... Tìm đâu môi em đó? Tìm đâu mây trong mắt? Tìm
 trên môi đường ca câu thương nhớ..... Tìm sâu trong muôn thuở Tìm
 cho ra mái tóc ngậy thơ đó..... Tìm xem trong kính sử Tìm
 sau lưng bốn mùa Tìm nhau như Thiên Cổ tìm Ngàn Thu ! Gặp
 tương lai sáng tỏ Tìm nhau khi Nhân Loại được trùng tu ! Gặp

Một Đời Để Yêu

G Em Gmaj7 G7 C Cm

nhau trong hơi thở của cuộc đời Người ơi! Gặp nhau hãy nép hơi im trong hương
nhau trong vinh dự của đời người Người ơi! Gặp nhau dưới Đức Tin bao la phôi

G G7 C/E Cm/Eb G/D Cm Dsus4

mới Gặp nhau trong Nhân Tình đầy bác ái Òi Người! Gặp
phôi Gặp nhau trong cơ khổ của thế giới Òi Người! Gặp

Gm/Bb Cm Gm

Saigon 1956

nhau trong kinh cầu một hồi chuông.
nhau đôi tâm hồn được nghỉ ngơi.

Tình Khúc Chiến Trường

Thơ Ngô Đình Vận - Phạm Duy phổ nhạc

Chậm

Gửi tới em! Gửi tới em! Gửi tới em! Một hạt mưa lẻ
loi Một hạt mưa trong đêm tối mưa bay dài. Gửi tới em! Gửi tới em! Gửi
tới em! Một giọt mưa, hạt nước mắt, hạt nước mắt hiếm hoi trong đời này. Gửi
tới em! Gửi tới em! Gửi tới em! Một đốm lửa lạc loài Điều thuốc trên môi lập
loè trong giông bão. Gửi tới em! Gửi tới em! Gửi tới em! Hơi thở này nồng
nàn ta yêu em đắm say (a à à). Gửi tới em! Gửi tới em! Gửi

Vườn Thơ Cảnh Nhạc



tới em ! Những gì còn sống sót trên đời Như hơi ấm tuyệt vời Như hơi



ấm tuyệt vời Ta ôm em và tan loãng trong không gian và tan loãng trong không



gian lưu đây... Gửi tới em ! Gửi tới em ! Gửi tới em ! Em có nghe xào



xạc Tiếng lá bay xào xạc Tiếng gió đêm buồn buồn Lang thang trên muôn



vàn đỉnh cây Hạnh phúc nào không tả tới không đáng cay? Hạnh phúc nào không tả tới không đáng



cay Hạnh phúc nào không tả tới không đáng cay? Hạnh phúc nào không tả tới không đáng cay ?

Saigon 1960

Tình Kỹ Nữ

Nhạc và lời : Phạm Duy

Theo Nhịp Slow Fox

D D7

Đêm nay đôi người khách giang hồ Gặp nhau tình trăng nước Sánh
 Đêm nay hương tình bốc mở màng Huyền âm buồn lai láng Thướt

G D A7

vai nhịp bước mơ hồ Kể vai ước xây nhà bên suối Kể môi ước xây vại đường
 tha hình dáng yêu kiều Bền không hỡi duyên tình kỹ nữ Dài không hỡi cung đàn thò

1. 2. D G D F#m Bm Em F#7

tơ...

..... ô ? Ta ôm người đẹp trong tay Bên nhau mà hồn xa vắng Ta

Bm G D F#m Em A7

nâng niu làn (ừ ừ) dư âm Của khách năm xưa yêu nàng...

D D D7 G

Đêm nay khi tàn giấc mở vàng Ngồi dẫu sầu ngó ngác Ngắm bao tình khách giang hồ Lòng

D A7 D

ta nhớ duyên tình kỹ nữ Lòng ta nhớ cung đàn mùa xưa.

Hà Nội 1946

Tình Hồ

Nhạc và lời : Phạm Duy

Chua Chát

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated by the title 'Chua Chát'. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff. The score consists of seven lines of music.

Tôi đang lừa dối em mà sao em không biết Những lời nói tình
duyên với tôi không cần thiết. Chớ nên thể thốt chi Đùa vui thôi đấy
nhé! Sau đám và si mê Sẵn sàng dang nhạt nhoè! Tội nghiệp
quá xây những lâu đài cát mờ Biển vắng trong chiều sắp mưa Tình cũng như là đám
mây mịt mờ. Tình là nhỏ, xin nhớ không lừa dối ai Đừng nói câu chuyện lừa
đôi Tình cũng như dòng nước trôi. . . . Khi tôi tìm đến em tìm vui trong chốn

Một Đời Để Yêu



lát Đến một lúc rồi quên Nhớ nhưng không cần thiết. Khi em hiểu rõ



tôi thì không nên bối rối Yêu nghĩa là phai phôi Nghĩa là mang hận hoài...
(lần sau : tức tối)

Saigon 1970

Tình Quê

Thơ Hàn Mặc Tử - Phạm Duy phổ nhạc

Dịu Dàng B_m $\text{F}\sharp_m$ E_m D G B_m

Trước sân anh thơ thẩn Đắm đắm trong nhận về Mây chiều còn phiêu bạt Lang

E_m A_m B_m D B_m G B_m

thang trên đời quê Gió chiều quên ngừng lại Dòng nước luôn trôi đi Ngàn lau im tiếng
Dưới trời Thu bằng bạc Lá lướt khắp thôn quê Rồi khi nhìn mây

B_m E_m B_m $\text{F}\sharp_m$ E_m A_m

nói Lòng anh dường đê mê... Cách xa nhau muôn dặm nói chi tới trắng thê Ai
nước Lòng nào nề tình quê... Trước sân anh thơ thẩn Đắm đắm trong nhận về Mây

G B_m E_m *Fine* D_m $\text{B}\flat$

dù không lắng đợi Hay ai không lắng nghe. Dù ai không lắng đợi Cho dù ai không lắng
chiều còn phiêu bạt Lang thang trên đời quê. (HẾT)

F D_m D_m F A_m

nghe Tiếng buồn trong sương đục Tiếng hờn sau lũy tre Dù ai bên bờ liễu Cho

D_m G B_m A_m *D.S. al Fine*
 G

dù ai dưới cành tre Với ngày xanh hò hững Cố quên tình phu thê! Trước

Saigon 1961

Trả Lại Em Yêu

Nhạc và lời : Phạm Duy

Chưa Sốt F Fmaj7 Gm

Trả lại em yêu khung trời đại học Con đường Duy Tân cây dài bóng
 (Trả lại em) yêu khung trời mùa hạ Ngọn đèn hiu hiu nổi lòng cu

Fmaj7 F7 Bb Bbm F C 1

mát Buổi chiều khuôn viên mây trời xanh ngát Vết chân trên đường Vẫn chưa phai
 xá Vài giọt mưa sa hôn mềm trên má Tóc em thơm

F 2. C7 F F

nhật... (Trả lại em)... nồng dáng em hiền hoà. Anh sẽ ra đi về miền cát
 đi nặng hành trang

Am Gm F Dm

nóng Nơi có quê hương mịt mù thuốc súng Anh sẽ ra đi về miền mênh
 đò Dem dấu chân soi tuổi đời ngày thơ Dem mối thương yêu vào niềm thương

Gm G 1. C 2. Gm

mông Cơn gió Cao Nguyên từng đêm lạnh lùng Anh sẽ ra
 nhớ Anh sẽ ra..... đi chẳng mong ngày

F F Fmaj7 Gm

về! Trả lại em yêu con đường học trò Những ngày Thủ Đô từng bùng phố

Một Đời Để Yêu



F B \flat B \flat m F C Rall

xá Chủ Nhật yên ương hẹn hò đây đó Uống ly chanh đường uống môi em



A A A m 7 B m

ngọt... Trả lại em yêu mối tình vời vợi Ngôi trường thân yêu bạn bè cũ



A D D m A E

mới Đường buồn anh đi bao giờ cho tới? Nỗi đau cao vời nỗi đau còn



A A F rall D m A

dài Trả lại em yêu! Trả lại em yêu! Mây trời xanh ngát...

Saigon 1971

Vần Thơ Sầu Rụng

Thơ Lưu Trọng Lư - Phạm Duy phổ nhạc

Rất Lãng Mạn



Vùng trăng từ độ (ồ ồ) lên ngôi Năm năm (à ờ) bến
(Đế) tóc rồi vẫn (à ờ) câu thơ sầu rụng (à ờ) mái



cũ Em ngồi (ỳ ỳ) quay tó Em ngồi (ỳ ỳ) quay tó Quay đều! Quay
tóc Cũng buồn (à ờ) theo thơ Cũng buồn (à ờ) theo thơ Quay đều! Quay



đều! Quay đều! Đế Năm năm tiếng lụa (à à) se đều Trong
đều! Quay đều!



cây gió lạnh (à à) đưa vèo. Hằng năm tiếng lụa (à à) đưa theo Đêm
tay nhẹ nhẹ (ề ề) đôi tay Hương



đêm (ờ ờ) gió rét đưa vèo (à ờ) trong cây Đưa vèo (à ờ) trong
thơm (ờ ờ) lối xóm bay đây (à ờ) thỉnh không Bay đây (à ờ) thỉnh



cây. Quay đều! Quay đều! Quay đều! Nhẹ
không. Quay đều! Quay đều! Quay đều! Nghiêng

Vườn Thơ Cảnh Nhạc



ngiêng mái tóc hương nồng (à ò) Quay đều! Quay đều! Quay đều! Thời



gian lạng rớt một dòng (à ò) buồn tênh Một dòng (à ò) buồn tênh. Quay



đều! Quay đều! Quay đều! Quay đều! Quay đều! Quay đều! Quay đều! Quay
Repeat-Fade Out

Saigon 1958

Yêu Là Chết Ở Trong Lòng

Nhạc và lời : Phạm Duy

Buồn, Hơi Nhanh

Làm sao tôi biết yêu đương là khúc đoạn trường ? Làm sao tôi
Làm sao tôi biết yêu đương ở cõi địa đàng ? Làm sao tôi
biết yêu đương là tiếng thê lương ? Từ khi tôi mới yêu người đó
biết yêu đương là mối dây oan ? Từ khi tôi biết yêu là thế
Tình yêu thơm ngát như lời hứa Cuộc tình ngây thơ chúng tôi xây mộng xây
Tình yêu đốt cháy tim nhỏ bé Cuộc tình ra đi sẽ đem theo cả say
mơ ! Người cho tôi biết yêu nhau là sẽ nặng sầu
mê ! Người cho tôi biết yêu nhau dù có nguyện cầu
Người cho tôi biết yêu nhau là sẽ xa nhau ! Dù tôi không
Người cho tôi biết yêu nhau là vẫn thương đau ! Dù cho tôi
muốn tin là hết Tình yêu như lá theo mùa chết Cuộc tình năm xưa sẽ
biết quên người cũ Tình yêu chấp cánh theo ngọn gió Lòng người đong đưa vết

Một Đồi Đé Yêu



tan sau một cơn mưa. Người tình ơi! Yêu đương là chỗ nên
thương mỗi tình xa xưa.



mong Yêu đương là chết trong lòng Yêu đương là khối sầu thương.



Người tình ơi! Yêu đương là tiếng than van Yêu đương là nát cung



đàn Yêu đương là giấc mơ tàn. (Làm sao tôi)

Saigon 1973